

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

«Утверждаю»
И.о. директора МБУДО «ЦДТ»
Н.И. Закирова
Приказ № 95/09
от «28» 08 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный сундучок»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Бикеева Людмила Васильевна,
педагог дополнительного образования

Алексеевское 2024 год

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦДТ» Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ Родниковская СОШ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Бикеева Людмила Васильевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие личности ребенка, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований через освоение различных видов декоративно – прикладного творчества.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u></p> <p>Много используется игровых методов и приемов.</p> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u></p> <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u> <u>Индивидуальный</u></p>
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, практическое задание
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней	

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы	стр.2
2. Пояснительная записка	стр.4
Направленность (профиль) программы.....	стр.4
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.4
Актуальность программы.....	стр.4
Отличительные особенности программы	стр.4
Цели программы.....	стр.4
Задачи программы.....	стр.4
Адресат программы.....	стр.5
Объем программы.....	стр.5
Формы организации образовательного процесса.....	стр.5
Срок освоения программы.....	стр.6
Режим занятий.....	стр.6
3. Учебный (тематический) план программы	стр.7
4. Содержание программы	стр.14
5. Планируемые результаты освоения программы	стр.16
6. Организационно-педагогические условия реализации программы ..	стр.17
7. Формы аттестации/ контроля	стр.17
8. Оценочные материалы	стр.17
9. Список литературы	стр.19
10. Приложения	
Приложение 1. «Календарный учебный график».....	стр.25
Приложение 2.«Методические материалы»	стр.20
Приложение 3. «Воспитательный план на 2024-2025 уч.год» ...	стр. 42

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Волшебный сундучок» - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
9. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
10. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
11. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей.

Отличительные особенности программы «Волшебный сундучок» в том, что в процессе обучения учащиеся постепенно погружаются в мир изобразительного искусства, учатся видеть связь искусства с жизнью человека. Каждое занятие - новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую деятельность ребенка. Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, спичками, клеенкой имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований через освоение различных видов декоративно – прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие: включение обучающихся в различные виды познавательной, творческой деятельности, требующей проявления инициативы и самостоятельности, приобщение к народным художественным промыслам и ремеслам России, раскрытие истоков народного творчества, изучение законов композиции, орнамента, формирование умений и навыков при выполнении самостоятельных работ, расширение кругозора.

Развивающие: развитие творческих способностей, фантазии, творческого воображения, формирование художественно - творческой активности, развитие умения понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края, формирование трудолюбия, самостоятельности, творческой инициативы.

Воспитательные: воспитание художественного вкуса, терпения, усидчивости, аккуратности, формирование культуры взаимодействия с окружающим миром, создание благоприятной творческой атмосферы для раскрытия и реализации ребенка как личности.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Социальные:

- знание национально-культурных особенностей, традиций в своей стране и зарубежных странах; применение этих знаний в различных ситуациях формального и не формального межличностного и межкультурного общения;
- представление о сходстве и различиях в традициях своей страны и стран;
- готовность и умение осуществлять индивидуальную и совместную проектную работу;
- умение пользоваться справочным материалом;
- приобщение к ценностям мировой культуры как через источники информации (в том числе мультимедийные), так и через непосредственное участие в технических форумах, фестивалях, слетах и др.;
- стремление к знакомству с образцами оригиналов техники, технических конструкций, моделей, художественного творчества разных народов.
- развитие чувства прекрасного в процессе обсуждения современных тенденций в сфере техники (дизайна, архитектуры, искусства, народных промыслов и т.д.)
- умение рационально планировать свой труд;
- умение работать в соответствии с намеченным планом;
- стремление вести здоровый образ жизни (режим труда и отдыха, питание, спорт);
- участие в общественно полезных делах.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 8 до 17 лет. Допускаются разновозрастные группы. Продолжительность освоения 3 года. Объём программы: 432 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.

Виды традиционных занятий:

комбинированный урок,
практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

дистанционные мастер-классы
дистанционные практические занятия;
занятие-экскурсия,
занятие-выставка,
творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- *Демонстрационная*- работу выполняет педагог, а учащиеся наблюдают.
- *Фронтальная*- недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная*- выполнение самостоятельной работы. Педагог обеспечивает индивидуальный

контроль за работой учащихся.

- *Творческий проект* – выполнение работы индивидуально и в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов* – наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурс), презентация (вида деятельности, программы, сайта, и т.п.), экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе 15 чел.

**Учебный (тематический) план
Первый год обучения**

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие. Инструктаж	4	4	-	Беседа
2	Основы художественного изображения	24	4	20	
2.1	Средства художественной выразительности: линия, форма, цвет, композиция		2	2	Наблюдение
2.2	Составление палитры теплых и холодных цветов для выполнения рисунка «Осеннее настроение»		1	1	Наблюдение
2.3	Работа с акварельными красками			2	Наблюдение
2.4	Составление композиций «Радость», «Грозное небо»			2	Наблюдение
2.5	Декоративная тематическая композиция «Лесные ягоды»			2	Наблюдение
2.6	Графические материалы. Выражения линиями, пятнами, точками ощущения плавно, резко.			2	Наблюдение
2.7	Работа с геометрическими фигурами: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник		2		Наблюдение
2.8	Работа с цветной бумагой, вырезание геометрических фигур. Подбор фона для аппликации.			2	Наблюдение
2.9	Изготовление аппликации из геометрических фигур «Хоровод»		1	1	Наблюдение
2.10	Выполнение рисунков по загадкам, былинам, сказкам			2	Наблюдение
2.11	Выполнение аппликации по загадкам, былинам, сказкам.			2	Наблюдение
2.12	Выставка работ			2	Наблюдение
3	Орнамент в искусстве народов мира	18	4	14	
3.1	Орнамент - одна из областей художественной культуры. Техника безопасности.		2		Наблюдение

3.2	Многообразие форм и мотивов орнамента (геометрические, растительные)		1	1	Наблюдение
3.3	Изображение геометрического орнамента			2	Наблюдение
3.4	Линейный орнамент - бордюры. Схематическое изображение линейных орнаментов.		1	1	Наблюдение
3.5	Ритмическое построение линейного орнамента			2	Наблюдение
3.6	Симметрия в орнаменте. Орнамент в розетке. Вырезание симметричного листка, цветка.			2	Наблюдение
3.7	Декоративное оформление орнаментом отдельных предметов.			2	Наблюдение
3.8	Составление из мозаики различных орнаментальных узоров			2	Наблюдение
3.9	Выставка работ			2	Наблюдение
4	Художественные формы аппликации, бумажная пластика.	24	4	20	
4.1	Формы аппликаций. Приемы достижения выразительности (вырезание, обрывание) Техника безопасности		2		Наблюдение
4.2	Композиция из комочков бумаги. Изготовление аппликации «Мимоза»			2	Наблюдение
4.3	Изготовление аппликации из салфеток «Цветок»			2	Наблюдение
4.4	Работа с в технике «мокрая бумага». Правила, приемы.			2	Наблюдение
4.5	Изготовление композиции из мокрой бумаги «Березка»			2	Наблюдение
4.6	Оформление работы красками.		1	1	Наблюдение
4.7	Оформление работы (приклеивание на основу, изготовление рамки)			2	Наблюдение
4.8	Знакомство с простейшими приемами плетения из бумаги. «Корзина»			2	Наблюдение
4.9	Изготовление корзины, оформление, доработка.			2	Наблюдение
5.10	Мониторинг		2		Наблюдение
4.11	Выставка работ			2	
4.12	Знакомство с приемами «оригами».			2	Наблюдение

	Выполнение простейших моделей.				
5	Изготовление модульных моделей и фигур животных в технике «оригами».	2	1	1	
6	Основы художественного ремесла	32	8	24	Наблюдение
6.1	Природный материал, его свойства. Техника безопасности.		2		
6.2	Представление об эстетике творчества в работе с природным материалом		2		
6.3	Аппликация из листьев и семян различной формы (бабочки, птички, цветы)			2	
6.4	Создание простейших композиций из веток, сухих листьев и цветов			2	
6.5	Изготовление композиций из шишек			2	
6.6	Изготовление аппликации из шпона «Звезда»			2	
6.7	Изготовление аппликации из шпона на свободную тему			2	
6.8	Изготовление композиции из колючек «Ежик»			2	
6.9	Аппликация из ракушек «Морское дно»			2	
6.10	Знакомство с глиной как с художественным материалом. Техника безопасности		2		
6.11	Лепка геометрических фигур. Составление композиции.			2	
6.12	Лепка с натуры «Матрешка»			2	
6.13	Доработка изделия «Матрешка». Оформление. Техника безопасности		2		
6.14	Изготовление фигур животных из глины по собственному замыслу.			2	
7	Выставка работ			2	
8	Доработка, изготовление изделий. Составление композиции.	32	5	27	
8.1	Значение декорирования в современной жизни. Техника безопасности		2		
8.2	Декоративное оформление предмета по выбору. Формотворчество			2	
8.3	Декоративное оформление рамки (для фотографий или картин)			2	

8.4	Изготовление предметов декора (по выбору)			2	
8.5	Изготовление предметов декора (по выбору)			2	
8.6	Изготовление предметов декора (по выбору)			2	
8.7	Составление композиции из изготовленных предметов декора			2	
8.8	Составление тематической композиции в технике пластилиновая живопись. «Времена года»			2	
8.9	Доработка композиции.			2	
8.10	Оформление композиции «Времена года»			2	
8.11	Декорирование архитектурных сооружений. Стили и орнаменты.		2		
8.12	Выбор архитектурного сооружения, подбор материалов и инструментов		1	1	
8.13	Изготовление разверток деталей			2	
8.14	Склеивание деталей здания			2	
8.15	Декоративное оформление здания			2	
9	Итоговая выставка	4	1	3	Выставка
10	Итоговый мониторинг	2	2		Подведение итогов защиты
11	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка
ИТОГО		144	36	108	

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	Беседа
2	Техника безопасности. Правила поведения в объединении.		2		Беседа
3	Основы художественного выражения	24	5	19	
3.1	Вводный мониторинг		2		тест
3.2	Наброски с натуры и по памяти геометрических тел, предметов быта, овощей, фруктов			2	наблюдение
3.3	Значение композиции как средства для		2		Наблюдение

	выражения идейного художественного содержания				
3.4	Изображение композиции используя резко противоположные цвета			2	наблюдение
3.5	Изображение композиции с использованием холодных оттенков			2	наблюдение
3.6	Изображение пейзажа (эскиз карандашом)			2	наблюдение
3.7	Изображение пейзажа в цвете			2	наблюдение
3.8	Создание эскиза рисунков декоративно-тематической композиции на тему легенд, мифов, сказок			2	наблюдение
3.9	Доработка эскиза			2	наблюдение
3.10	Создание декоративного образа на основе жизненных впечатлений			2	наблюдение
3.11	История развития миниатюры в России. Изображение миниатюры		1	1	Беседа, наблюдение
3.12	Выставка-галерея			2	
4	Орнамент в искусстве народов мира	14	3	11	
4	Народный орнамент России	12	1	11	Наблюдение
5	Бумажная пластика	28	4	24	Наблюдение
6	Художественная лепка	34	3	31	Наблюдение
7	Художественное выпиливание	30	3	27	Наблюдение
11	Итоговая выставка	2	1	1	Выставка
12	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка
ИТОГО		144	24	120	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Художественная лепка	30	4	26	Наблюдение
2.1	Лепка из соленого теста одно из направлений народного творчества. Выполнение эскиза изделия	3	1	2	наблюдение
2.2	Подготовка материала для работы (замешивание теста)	2		2	наблюдение
2.3	Лепка изделия, сушка	2		2	наблюдение
2.4	Роспись изделия	2		2	наблюдение
2.5	Роспись изделия	2		2	наблюдение
2.6	Покрывание изделия лаком	2	1	1	наблюдение

2.7	Изготовление картины из соленого теста. Выбор темы. Выполнение эскиза работы.	2		2	наблюдение
2.8	Лепка деталей композиции. Сушка.	2		2	наблюдение
2.9	Лепка деталей композиции, сушка	2		2	наблюдение
2.10	Раскрашивание деталей.	2		2	наблюдение
2.11	Подготовка основы для картины	2		2	наблюдение
2.12	Приклеивание деталей картины к основе.	2		2	наблюдение
2.13	Покрытие элементов картины лаком	2		2	наблюдение
2.14	Выставка работ	2	1	1	выставка
3	Основы художественного ремесла	36	5	31	Наблюдение
3.1	История возникновения ленточной вышивки	2	2		наблюдение
3.2	Выбор рисунка для вышивки. Подбор основы для вышивки. Перевод эскиза на основу	2	1	1	наблюдение
3.3	Подбор цветовой гаммы. Освоение основных приемов вышивки.	2		2	наблюдение
3.4	Вышивка сюжетной основы	2		2	наблюдение
3.5	Вышивка сюжетной основы	2		2	наблюдение
3.6	Вышивка деталей изображения	2		2	наблюдение
3.7	Вышивка деталей изображения	2		2	наблюдение
3.8	Декоративное оформление вышивки.	2		2	наблюдение
3.9	История возникновения вышивки- плетения «Изонить»	2	1	1	наблюдение
3.10	Освоение основных приемов вышивки в технике «изонить»	2		2	наблюдение
3.11	Освоение основных приемов техники «изонить»	2		2	наблюдение
3.12	Выбор эскиза работы. Перенос эскиза на основу. Подбор ниток.	2		2	наблюдение
3.13	Вышивка - плетение выбранного сюжета	2		2	наблюдение
3.14	Вышивка-плетение выбранного сюжета	2		2	наблюдение
3.15	Вышивка - плетение выбранного сюжета	2		2	наблюдение
3.16	Декоративное оформление работы	2		2	наблюдение
3.17	Оформление работы	2		2	наблюдение
3.18	Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	2	1	1	
4	Художественное ремесло на основе народного искусства	28	3	25	Наблюдение
4.1	Кукольное искусство в народном творчестве России.	2	2		наблюдение
4.2	Технология изготовления куклы – закрутки.	2	1	1	наблюдение

	Выбор образа				
4.3	Изготовление шаблонов для деталей куклы	2		2	наблюдение
4.4	Раскрой деталей по шаблонам	2		2	наблюдение
4.5	Изготовление деталей куклы; головы, рук	2		2	наблюдение
4.6	Набивка деталей куклы (вата, синтепон)	2		2	наблюдение
4.7	Изготовление деталей: ног и туловища	2		2	наблюдение
4.8	Раскрой одежды для куклы.	2		2	наблюдение
4.9	Пошив одежды для куклы	2		2	наблюдение
4.10	Работа с образом куклы (лицо)	2		2	наблюдение
4.11	Работа с образом куклы (волосы)	2		2	наблюдение
4.12	Декоративное оформление одежды куклы	2		2	наблюдение
4.13	Доработка образа куклы в целом	2		2	наблюдение
4.14	Выставка работ	2		2	
5	Проектная деятельность	42	7	35	Подведение итогов защиты проектов
5.1	Проект как самостоятельная творческая работа обучающихся. Правила оформления проектных работ	2	2		Беседа, наблюдение
5.2	Выбор темы проекта. Решение конструкторских и технологических задач	2		2	наблюдение
5.3	Работа с информацией, подбор литературы	2		2	наблюдение
5.4	Решение технологических задач для реализации проекта (разработка технологической карты)	2		2	Беседа, наблюдение
5.5	Решение технологических задач для реализации проекта. Подготовка к практической работе.	2		2	Беседа, наблюдение
5.6	Практическая работа над проектом	2		2	Беседа, наблюдение
5.7	Практическая работа над проектом	2		2	наблюдение
5.8	Практическая работа над проектом	2		2	наблюдение
5.9	Практическая работа над проектом	2		2	наблюдение
5.10	Частичная сборка проектного продукта	2		2	наблюдение
5.11	Практическая работа над проектом	2		2	наблюдение
5.12	Завершение практической работы над проектом. Оформление отчета по проекту	2		2	Беседа, наблюдение
5.13	Оформление отчета по проекту: титульный лист, содержание, аннотации	2		2	Беседа, наблюдение
5.14	Оформление основной части отчета: теоретический раздел	2		2	наблюдение
5.15	Оформление основной части отчета: поисковый	2		2	наблюдение

	раздел				
5.16	Оформление основной части отчета: технологический раздел	2		2	Беседа, наблюдение
5.17	Оформление основной части отчета: эколого-экономический раздел, библиографический список	2		2	Беседа, наблюдение
5.18	Завершение оформления отчета: реклама, приложения.	2		2	Беседа, наблюдение
5.19	Подведение итогов работы над проектом.	2	2		наблюдение
5.20	Подготовка к защите проекта	2	2		наблюдение
5.21	Защита проектов	2	1	1	защита
6	Итоговая выставка, мониторинг	4	2	2	Выставка, зачет
6.1	Итоговый мониторинг	2	1	1	тест
6.2	Подготовка к выставке, итоговая выставка	2	1	1	выставка
7	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка
7.1	Заключительное занятие	2	2		наблюдение
ИТОГО		144	25	119	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Цель, задачи, содержание работы объединения на учебный год. Правила поведения в объединении, знакомство с традициями кружка, демонстрация ранее сделанных работ кружковцев. Выявление интересов и наклонностей учащихся, а также ранее приобретенных умений.

2. Вводный мониторинг. Тестирование обучающихся для определения уровня знаний, умений и навыков.

3. Основы художественного изображения.

Теоретическая часть: Изучают средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция), получая элементарные представления о них.

Практическая часть: Эстетические знания и художественно- графические умения и навыки, необходимые для приобщения обучающихся к художественной культуре. Работа с геометрическими фигурами.

4. Орнамент в искусстве народов мира.

Теоретическая часть: Изучение различных орнаментных композиций. Традиционные русские орнаменты, архитектурные орнаменты, используемые на протяжении всей истории Руси. Отличительные черты народного орнамента.

Практическая часть: Разрабатывают орнаментальные композиции, определяют наиболее интересные их варианты для украшения домашней утвари. Обучающиеся не только повторяют классические образцы, но и ищут собственные композиционные решения.

5. Художественные формы аппликации, бумажная пластика.

Теоретическая часть: Знакомство с техникой аппликации народных мастеров, использование простейших способов создания зеркальной симметрии. Изучение видов аппликаций (обрывание, вырезание), учатся комбинировать приемы вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного образа. Бумажная пластика: моделирование и конструирование (сгибание, складывание, вырезание) создание фигурок животных и птиц приемом сгибания листа белой бумаги вдвое и вырезание силуэтов; достижения устойчивости фигурок на плоскости. Знакомство с простейшими приемами техники оригами: обучающиеся узнают о новых формах декоративной композиции.

Практическая часть: На практических занятиях обучающимся предлагается индивидуальная и коллективная импровизация. Художественное конструирование из бумаги, объемное конструирование строений, техническое конструирование на основе геометрических тел. Изготовление оригинальных изделий на основе показа различных вариантов рациональных способов складывания бумаги.

6. Промежуточный мониторинг. Тестирование обучающихся для определения уровня знаний, умений и навыков.

7. Основы художественного ремесла.

Теоретическая часть: Ознакомление с разнообразными русскими ремеслами, их развитием и новинками. Знакомство с произведениями народных мастеров. Знакомство с последовательностью изготовления глиняной игрушки: заготовка куска глины, сгибание и вытягивание заготовки для получения основных частей игрушки; освоение разных способов лепки изделий из глины. Обучающиеся учатся создавать эскизы для росписи глиняных поделок и уже с приобретенными навыками расписывают поделки. Обучающиеся получают представление об эстетике народного творчества с природными материалами; заготовка и применение природных материалов.

Практическая часть: Обучающиеся учатся экспериментировать путем сочетания природных материалов с материалами природного происхождения, поиск сочетаний природных материалов для получения выразительного образа. С уже полученными навыками обучающиеся изготавливают сувениры. При изготовлении сувениров в первую очередь кружковцы узнают о народном искусстве, национальной культуре страны. Отражение самобытности, художественного гения народа. Обучающиеся приобретают уже практическое умение использовать орнаменты, природный материал и декоративную композицию в изготовлении народного сувенира.

8. Декоративно - оформительская работа.

Теоретическая часть: Знакомство с традиционными приемами декоративного оформления, элементами декора. Углубление интереса к украшению своих работ. Знакомство со стилями и способами их сочетания.

Практическая часть: Учатся комбинировать при оформлении элементы разные по стилю, правильному расположению элементов декоративного оформления в пространстве. Развитие эстетических представлений, трудовых навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного оформления.

9. Выставка работ

Выставка является наглядным показателем работы обучающихся их творческих достижений. Отбор и оформление экспонатов.

10. Итоговый мониторинг. Тестирование обучающихся для определения уровня знаний, умений и навыков.

10. Заключительное занятие

Подведение итогов учебного года. Перспективы последующей деятельности обучающихся в новом учебном году. Определение достигнутого уровня знаний и умений.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие

Планы работы объединения на учебный год, техника безопасности, беседа о правилах поведения обучающихся в общественных местах.

2. Основы художественного выражения.

Теоретическая часть: В этом разделе учащиеся узнают о композиции из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета; зрительный порядок из хаоса (мелодия); узнают о какофонии-гармонии цвета (звука). Формотворчество, миниатюра в России, история развития.

Практическая часть: Учатся использовать при изображении резко противоположные цвета; учатся изображать декоративные образы на основе жизненных впечатлений. Изображение миниатюры (пейзажи)

3. Орнамент в искусстве народов мира.

Теоретическая часть: Обобщение и систематизация знаний; назначение орнамента; опосредованное отражение родной природы в орнаменте. Узнают о многообразии мотивов; связи материалов, назначение художественной вещи. Орнамент и народная музыка (песня, танцы), сказки. Взаимосвязь ритмов, мотивов, образов. Роль орнамента в создании архитектурно-художественной среды.

Практическая часть: Построение орнаментальных композиций. Выполнение эскизов архитектурного орнамента. Составление симметричных орнаментов и орнаментов в розетке.

4. Народный орнамент России.

Теоретическая часть: Изучение главных отличительных признаков произведений народного искусства, решение художественно - творческих задач на основе творческих принципов народного искусства. Характерный ансамбль художественных вещей: крестьянской избы, народных праздничных костюмов, воинское снаряжение.

Практическая часть: Создание эскизов народного костюма, убранства избы. Изготовление макетов жилища. Изготовление сувениров и роспись в народном стиле.

5. Бумажная пластика

Теоретическая часть: Углубление эстетических представлений о видах художественного труда с бумагой.

Познание новых свойств бумаги, которые могут быть использованы при макетировании, конструировании и т.д.

Практическая часть: Изготовление многомодульных изделий методом моделирования. Выполнение композиций в технике «мокрая бумага». Совершенствование приемов плетения. Получение навыков художественного конструирования, моделирования, объемного конструирования. Изготовление архитектурных сооружений.

6. Художественная лепка

Теоретическая часть: Знакомство с приемами лепки из соленого теста.

Практическая часть: Развитие умений лепки фигуры человека, животных. Учатся выполнять композиции, в которых отражаются характерные черты обычного человека и героев сказок, былин: преувеличение пропорций, необычность движения и т.д.

7. Художественное выпиливание

Теоретическая часть: Правила и приемы выпиливания лобзиком. Правила обработки древесины. Работа с выжигателем: способы и приемы. А также правила работы с выжигателем.

Практическая часть: Изготовление сувенира из фанеры. Оформительская работа.

8. Итоговая выставка

Задачей выставки является наглядный показ работ обучающихся, их достижений и художественного развития в декоративно - прикладном творчестве.

12. Заключительное занятие

Подведение итогов работы объединения за год.

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие

Планы работы объединения на учебный год, техника безопасности, беседа о правилах поведения обучающихся в общественных местах.

2. Художественная лепка

Теоретическая часть: Лепка из соленого теста - одно из направлений народного творчества.

Практическая часть: Работа с соленым тестом, изготовление сюжетной композиции.

3. Основы художественного ремесла.

Теоретическая часть: Изучение главных отличительных признаков произведений народного искусства, История возникновения ленточной вышивки.

Практическая часть: Работа с эскизом, вышивка лентами.

4. Художественное ремесло на основе народного искусства.

Теоретическая часть: В этом разделе учащиеся узнают о кукольном искусстве в народном творчестве России.

Практическая часть: Раскрой и шитье куклы и одежды на нее.

5. Проектная деятельность.

Теоретическая часть: Проект как самостоятельная творческая работа обучающихся. Выбор темы проекта. Решение конструкторско- технологических задач.

Практическая часть: Выполнение проекта, оформление проектной документации.

6. Подготовка к итоговой выставке.

Задачей выставки является наглядный показ работ обучающихся их достижений и художественного развития в декоративно- прикладном творчестве.

7. Заключительное занятие

Подведение итогов работы кружка за год.

5. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;

Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки;
 Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
 Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 Работать индивидуально и в группе;
 Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

владеть терминологическим аппаратом;
 соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
 уметь составлять композиции;
 работать в различных жанрах;
 самостоятельно использовать художественные материалы для выражения своего замысла;
 уметь с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Наличие в кабинете освещения рабочих мест.
 Оборудование кабинета учебной мебелью.
 Наличие ноутбука, принтера, сканера, мультимедийного проектора с экраном.
 Наличие материалов и инструментов: ножницы, шило, лобзик, пилочки для лобзика, ножовка по дереву, электропаяльник, чертежный инструмент, угольник, киянки, напильники, выжигатель, плоскогубцы, надфили, молоток, иглы, крючки, кисточки, древесина, фанера, шпат, ватман, картон, наждачная бумага, карандаши, краски, гуашь, клей ПВА, клей «Момент», нитки, фоамиран.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный сундучок» ведет педагог дополнительного образования Бикеева Л. В., стаж пед. работы 22 года. По образованию – учитель математики, специалист с высшим образованием, ТГГПУ, 2009 год.

Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –зачет (тестирование, практическая работа)	май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания
Практическая подготовка

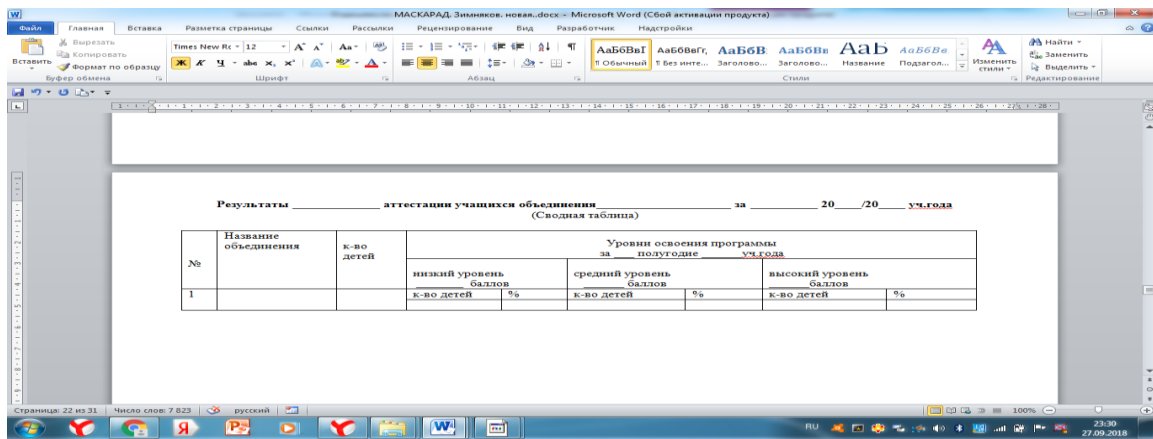
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; работает с оборудованием с помощью педагога; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

Объемные		ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА	
		мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе	
		Доп. образ. программа	
Год обучения		Группа №	
		Педагог	
		Учебный год	
Фамилия, имя воспитанника			
Сроки диагностики	Конец 1го учебного года	Конец 1го учебного года	Конец 1го учебного года
Показатели	Конец 1го учебного года	Конец 1го учебного года	Конец 1го учебного года
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией			
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой. Владение специальным оборудованием и оснащением			
Творческие навыки			
К-во баллов всего			
Уровень			

Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в	
Районный уровень	
Муниципальный уровень	
На уровне района, города	
Республиканский уровень	
Международный уровень	

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:



Список литературы, использованный для написания данной программы

Литература для педагогов

1. Геронимус Т. «Работаем с удовольствием», Москва, «АСТ – Пресс», 1998.
2. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование», Москва, Просвещение, 1982.
3. Леонова О. «Рисуем нитью», Санкт-Петербург, издательский дом «Литера», 2005.
4. Никандров Н. Н. «Малышам о природе», Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 1993.
5. Перевертень Г. И. «Техническое творчество в начальных классах», Москва, Просвещение, 1988.
6. Проснякова Т. Н. «Уроки мастерства», издательский дом «Федоров», 2001.
7. Романина В.И. «Дидактический материал по трудовому обучению», Москва, Просвещение, 1991.
8. Руссков С.П. «Детское творчество на уроках трудового обучения», Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1993.
9. Руссков С.П. «На пути к творчеству», Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 1997.
10. Стахурский А.Е., Тарасов Б.В. «Техническое моделирование в начальных классах», Москва, 1974.
11. Столяров Ю.С., Комский Д.М.»Техническое творчество учащихся», Москва, 1989.

Литература для обучающихся

1. З.А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях» - М.: 1986 г.
2. Т.Б. Митлянская «Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего востока» - М. ; 1983г.
3. Г.И. Перевертень «Самodelки из разных материалов» - М.; 1984г., «Техническое творчество.»- М.; 1988г.
3. З.В. Литшван «Конструирование» - М 1981 год.
4. Журналы: «Умелые руки», «Левша», «Досуг», приложение «Домовенок».
5. Ю. Максимов «У истоков мастерства» М.: 1983.
6. Соколовская М.М. «Макраме» - М.: 1983
7. Кузмина «Макраме» - М.: 1989
8. А.Краузе «Древнее искусство» М.: 1992
9. Руководелие «Большая Российская Энциклопедия» М.: 1993
10. Козлова Т.В. «Основы художественного проектирования изделий» М.: 1987
11. Сосинина Т.М. «Художественное плетение» - М.: 1985
12. Аксенов Ю. Т. , Левидова М.М. «Цвет и линия» - М 1976
13. Журналы: «Сделай сам», «Наука и жизнь», «Работница», «Валентина», «Золушка» и т.д.

Интернет ресурсы

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Методический материал

Для выполнения ручной вышивки нужны очень несложные инструменты: иглы, наперсток, ножницы, сантиметр, пяльцы; кроме того, миллиметровая бумага, калька, копировальная бумага. *Иглы* для вышивания лучше брать короткие с удлиненным ушком. В большое ушко легко вдевается рабочая нитка в несколько сложений. Такие иглы применяют для выполнения счетных и простейших швов, а также для вышивки владимирскими швами. Считать и отделять нити с помощью таких игл очень удобно. Для вышивки на плотных и тонких тканях нужны более тонкие иглы с меньшим ушком. Для сметывания изделий удобно пользоваться иглами №1 и №3.

Наперсток необходим для проталкивания иглы через ткань при вышивании без пялец, при прокалывании нескольких слоев ткани, при подшивании краев изделия. Он предохраняет палец от уколов иглой. Надевают наперсток на средний палец правой руки, подбирают его точно по размеру пальца: он не должен сжимать палец и спадать с него.

Ножницы для работы хорошо иметь трех видов: маленькие с острыми концами для подрезания и выдергивания нитей из ткани, средних размеров с загнутыми концами для обрезки ниток при вышивании и большие - для разрезания тканей и мотков ниток.

Сантиметровая лента нужна для определения размера изделия, разметки узоров на ткани, при выполнении швейных работ.

Пяльцы необходимы для удержания ткани в натянутом состоянии и предохранения ее от деформации. Пяльцы могут быть прямоугольные или круглые. Очень удобны для работы круглые деревянные пяльцы. Они состоят из двух обручей диаметром 20-40 см, входящих один в другой.

Миллиметровая бумага нужна для составления орнаментов, особенно геометрических, счетных.

Калька используется при подготовке рисунка к переводу на ткань. Орнамент с оригинала сначала переводят на кальку, а с кальки на ткань.

Копировальная бумага необходима для перевода рисунка на ткань.



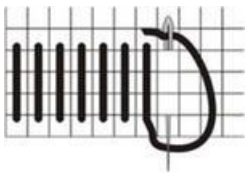
Ручные швы. Швы бывают разные в зависимости от назначения и техники выполнения: соединительные - для соединения вместе частей тканей; закрепляющие - ими обметывают срезы ткани для предохранения от высыпания; украшающие - для соединения и закрепления частей ткани с одновременным украшением работы. Шов «*вперед иголку*» (рис.1) применяют при наметке при обведении контура рисунка. Представляет собой ряд одинаковых стежков, выполненных на одинаковом расстоянии друг от друга. Работа ведется справа налево. Иголку с ниткой пропускают в ткань через 4-5 нитей все время вперед.

Шов «*за иголку*» (рис.2) применяется при шитье более плотных тканей. Выполняется с пропусками ткани между стежками. Первый прокол иглы остается впереди второго прокола.

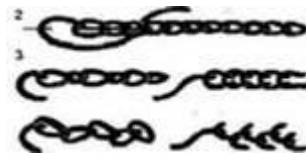


Работа ведется справа налево. Шов применяется в белой глади и для выполнения контура свободных вышивок.

Шов «*строчкой*» является разновидностью шва «*за иголку*».



Петельный шов применяется для обметывания петель, края ткани. Все стежки располагаются перпендикулярно краю ткани. Край ткани ложится на указательный палец левой руки и придерживается большим. В начале работы делается прокол с изнанки на лицо, а все последующие проколы стежков делаются с лица на изнанку.



Стебельчатый шов называется так потому, что им в основном вышивают стебли цветов.

Используют этот шов и при прошивании контура рисунка.

Шов представляет собой ряд плотных косых стежков. Работа может выполняться слева на право и «от себя». Сделав первый стежок, иглу выводят у его середины и выполняют второй стежок, затем иглу снова выводят наверх, но уже у середины второго стежка.

Шов «козлик» применяется при заделывании краев в верхней одежде. Шов «козлик» с лицевой стороны представляет собой ряд перекрещивающихся стежков, а с изнанки - два параллельных ряда коротких стежков. Работа ведется слева направо. Каждый новый стежок ложится поверх предыдущего.

Свободные вышивки.

Существуют самые разнообразные виды свободных вышивок. К свободным вышивкам относятся гладь, тамбур, «ришелье».

Гладь. Гладью называется вышивка, в которой гладьевыми стежками заполняется свободный контур узора. В основном выполняется растительный узор самыми разными цветами ниток на разных тканях. Распространены белая гладь, гладь с настилом, теневая гладь, прорезная.

«Пышечка» - контур узора прошивается швом «вперед иголку» и затем вышивается гладьевыми стежками, плотно прилегающими друг к другу. «Пышечка» может быть вышита с настилом.

«Листик» контур прошивается стежками «вперед иголку». Листик может быть вышит прямыми или косыми стежками. Если листик выполняется с настилом, то стежки настила прокладываются вдоль листика.

Гладь в раскол. Узор прошивают по контуру швом «вперед иголку», в том месте, где предполагается раскол узора, прошивают две параллельные строчки. Внутреннюю часть узора заполняют настилом. Стежки настила должны ложиться в направлении, противоположном предполагаемой вышивки гладьевыми стежками. Сначала вышивают целую часть мотива и, дойдя до места раскола, гладьевыми стежками заполняют одну сторону. Иглу вкалывают по внешнему краю за строчку и внутри между параллельными строчками. Вышив одну сторону, приступают ко второй.

Тамбур.

Основа тамбурной вышивки - шов «цепочкой» представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой. Если вышивают ниткой, сложенной вдвое, то закрепление нитки на ткани может служить первой петлей тамбурного шва.

На тканях с не очень плотной структурой вышивку можно выполнить крючком. Предварительно намечают точки по линии контура или работают «на глаз», делая одинаковые петли. Преимущество этой техники в том, что рабочая нитка закрепляется в самом начале, чуть в стороне от первой петли, а потом всё время подаётся снизу с катушки или с мотка. Работа идёт снизу вверх, всё время «от себя» (а)

Тамбурный шов с разной величиной петель (б) выполняется как обычный, только крупные петли чередуются с более мелкими. Работа ведётся сверху вниз «на себя».

Тамбурный шов можно выполнить в виде *зигзагообразной полосы (б)*. Стежки в этом случае располагаются попеременно то вправо, то влево от средней линии шва.

Так же проходят зигзагообразной линией на изнанке.

Шов цепочкой с раскрытыми петлями (б) выполняется сверху вниз, работа идёт «на себя», только начало и конец петли находятся на расстоянии друг от друга, а не в одной точке, как в классическом тамбурном шве. Направление иглы всё время справа налево по диагонали вниз. Стежки по изнанке также расположены по диагонали.

Шов *цепочкой* с незаконченными раскрытыми петлями выполняется сверху вниз слева направо, движение работы-«на себя». Рабочая нитка закрепляется на изнанке и выводится на лицо, выкладывается петлёй, конец которой располагается ниже начала. С левой стороны всё петли закрытые, с правой стороны шва открытые.

Шов с перекрученными петлями (в). Работа ведётся справа налево «на себя». Если вести работу сверху вниз, то на всех левых петлях её нужно поворачивать по часовой стрелке. Нитку закрепляют, выводят на лицо, огибают петлёй и вкалывают иглу в ткань выше и левее начала. Затем иглу с рабочей ниткой выводят в середине

первой петли, нитку огибают петлёй вправо и иглу вкалывают в ткань выше и правее начала второй петли. Петли, которые направлены влево, огибаются с левой стороны; все петли, направленные вправо, огибаются с правой стороны.

При расположении *петель в прикрепе по кругу* можно вышить цветочки в растительном орнаменте. Цветочки выполняются петлёй в прикрепе с одним стежком или двумя стежками.

СЧЕТНЫЕ ВЫШИВКИ

Счетные вышивки относятся к наиболее древним и распространенным. Называются так потому, что узор выполняется по счету нитей ткани. На тканях полотняного переплетения лучше видна структура, и на них легче выполнять счетные вышивки, такие как крест, двойной крест, полукрест или роспись, счетная гладь, мережки.

«Крест» выполняется двумя перекрещивающимися диагональными стежками. Работа выполняется в определенной последовательности. Первый ряд диагональных стежков направлен слева направо, каждый стежок снизу вверх. При вышивке крестом нескольких горизонтальных рядов ниткой одного цвета переход нитки от конца одного ряда осуществляется через два ряда. Вертикальный ряд крестиков вышивают снизу вверх, сначала диагональными стежками. В каждом стежке направление нити разное. Ряд верхних диагональных стежков в вертикальных крестах направлен сверху вниз, также с переходами по изнанке от стежка к стежку по вертикали

При выполнении узора, где крестики расположены не подряд. А через один, также вышивают нижний ряд диагональных стежков слева направо, ряд верхних стежков -справа налево. В этом случае и на изнанке образуется узор крестиками. Наиболее сложна в исполнении вышивка крестом по диагонали.

«Двойной крест» состоит из четырех перекрещивающихся стежков двух по диагонали, двух прямых. Двойной крест выполняется весь сразу. На схеме цифрами показан порядок выполнения стежков.

1 2 3

Входное тестирование обучения для обучающихся кружка

Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.

Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а. Для резания бумаги использовать небольшую часть лезвия.
- б. Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г. При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Тест № 2

Вопрос № 1. Виды декоративноприкладного искусства. Выбери правильный ответ.

- а. Теннис, шахматы, гимнастика.

б. Вышивание, витраж, мозаика, оригами.

в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а. Вышивка шёлковой лентой.

б. Оригами.

в. Витраж.

Вопрос № 3. Предметы декоративного искусства есть:

а. в музеях

б. оба варианта верны

в. в быту человека

Тест для проверки начального уровня знания

Задание 1.

1) *Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.*

а. Рыба, птица, воздушный змей.

б. Утка, ёж, крокодил.

в. Шар, квадрат, ромб.

2) *Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.*

а. Наклеивание деталей изображения.

б. Раскладывание деталей изображения на фоне.

в. Подбор бумаги.

г. Вырезание деталей изображения.

д. Высушивание аппликации.

е. Выбор сюжета(натуры, узора).

Е, в, г, б, а, д.

3) *Что относят к природным мотивам:*

а. цветы

б. дом

в. пластиковые изделия

4) *Что означает слово «декор»:*

а. портить

б. писать

в. украшать

5) *Какая композиция называется симметричной:*

а. изображение слева подобно изображению справа

б. изучение закономерностей

в. выверенное чередование

За каждый верный ответ по 1 б.

Задание 2. Используя бумагу и подручные инструменты и материалы сделать сложную объемную фигуру в технике: оригами, квиллинг или папье маше.

Итоговый этап аттестации первого года обучения

Задание 1. - тестирование

История возникновения и используемые материалы в различных техниках.

1. *Что означает слово «Оригами»?*

а) Фамилия автора техники.

б) Кроить, вырезать.

в. складывать.

г. Составлять композицию.

2. *Укажи, что относится к природным материалам:*

а) листья;

б) желуди;

в) цветы;

г) бумага;

д) плоды;

е) семена;

ж) кора;

з) ткань;

и) глина.

5. *Что ты понимаешь под "аппликацией"?*

а) выравнивание;

б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и

приклеивают разноцветные части композиции из различных материалов.

6. Какой материал используют в технике «Квиллинг»

- а) Глина
- б) пластилин
- в) кожа
- г) бумага

7. Цепочка – это ряд...

- а) бегущих петель
- б) воздушных петель
- в) лицевых петель
- г) изнаночных петель

8. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нитки
- г) ножницы

9. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- а) косых стежков;
- б) прямых и диагональных стежков;
- в) вертикальных и горизонтальных стежков.

10. Сметывание – это

- а) временное соединение мелкой детали с крупной прямыми стежками;
- б) прикрепление одной детали к другой стежками постоянного назначения;
- в) временное соединение двух деталей или двух срезов одной детали прямыми стежками.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

За каждый верный ответ по 1 б. Всего максимальный 10 б.

0 б. “не усвоил программу”

1-4б “низкий уровень”

5-8 б. “средний уровень”

9-10 б. “высокий уровень”

Задание 2. Практическое выполнение элемента декора интерьера или одежды, используя полученные знания за год

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Организационное занятие¹								
1				Лекция	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет	Беседа
Основы художественного изображения 24								
2				теория	2	Средства художественной выразительности: линия, форма, цвет, композиция.	кабинет	наблюдение
3				практика	2	Составление палитры теплых и холодных цветов для выполнения рисунка «Осеннее настроение»	кабинет	наблюдение
4				практика	2	Работа с акварельными красками	кабинет	наблюдение
5				практика	2	Составление композиций «Радость», «Грозное небо»	кабинет	наблюдение
6				практика	2	Декоративная тематическая композиция «Лесные ягоды»	кабинет	наблюдение
7				практика	2	Графические материалы. Выражения линиями, пятнами, точками ощущения плавно, резко.	кабинет	наблюдение
8				практика	2	Работа с геометрическими фигурами: круг,	кабинет	наблюдение

						квадрат, треугольник, прямоугольник		
9				практика	2	Работа с цветной бумагой, вырезание геометрических фигур. Подбор фона для аппликации.	кабинет	наблюдение
10				практика	2	Изготовление аппликации из геометрических фигур «Хоровод»	кабинет	наблюдение
11				практика	2	Выполнение рисунков по загадкам, былинам, сказкам	кабинет	Наблюдение
12				практика	2	Выполнение аппликации по загадкам, былинам, сказкам.	кабинет	наблюдение
13				практика	2	Выставка работ	кабинет	Творческая работа
Орнамент в искусстве народов мира 18								
14				практика	2	Орнамент - одна из областей художественной культуры. Техника безопасности.	кабинет	Творческая работа
15				практика	2	Многообразие форм и мотивов орнамента (геометрические, растительные)	кабинет	Творческая работа
16				практика	2	Изображение геометрического орнамента	кабинет	Творческая работа
17				практика	2	Линейный орнамент - бордюр. Схематическое изображение линейных орнаментов.	кабинет	Самостоятельная работа
18				практика	2	Ритмическое построение линейного орнамента	кабинет	Творческая работа

19				практика	2	Симметрия в орнаменте. Орнамент в розетке. Вырезание симметричного листка, цветка.	кабинет	Творческая работа
20				практика	2	Декоративное оформление орнаментом отдельных предметов.	кабинет	Творческая работа
21				практика	2	Составление из мозаики различных орнаментальных узоров	кабинет	Самостоятельная работа
22				практика	2	Выставка работ	кабинет	
Художественные формы аппликации, бумажная пластика 24								
23				практика	2	Формы аппликаций. Приемы достижения выразительности (вырезание, обрывание) Техника безопасности	кабинет	наблюдение
24				практика	2	Композиция из комочков бумаги. Изготовление аппликации «Мимоза»	кабинет	Творческая работа
25				практика	2	Изготовление аппликации из салфеток «Цветок»	кабинет	Творческая работа
26				практика	2	Работа с в технике «мокрая бумага». Правила, приемы.	кабинет	Творческая работа
27				практика	2	Изготовление композиции из мокрой бумаги «Березка»	кабинет	Творческая работа
28				практика	2	Оформление работы красками.	кабинет	Творческая работа
29				практика	2	Оформление работы (приклеивание на основу, изготовление рамки)	кабинет	Творческая работа
30				практика	2	Знакомство с простейшими приемами	кабинет	Творческая работа

						плетения из бумаги. «Корзина»		
31				практика	2	Изготовление корзины, оформление, доработка.	кабинет	Творческая работа
32				практика	2	Мониторинг	кабинет	Творческая работа
33				практика	2	Выставка работ	кабинет	Творческая работа
34				практика	2	Знакомство с приемами «оригами». Выполнение простейших моделей.	кабинет	Творческая работа
35				практика	2	Изготовление модульных моделей и фигур животных в технике «оригами».	кабинет	Творческая работа
Основы художественного ремесла 32								
36				практика	2	Природный материал, его свойства. Техника безопасности.	кабинет	беседа
37				практика	2	Представление об эстетике творчества в работе с природным материалом	кабинет	Практическая работа
38				практика	2	Аппликация из листьев и семян различной формы (бабочки, птички, цветы)	кабинет	Творческая работа
39				практика	2	Создание простейших композиций из веток, сухих листьев и цветов	кабинет	Творческая работа
40				практика	2	Изготовление композиций из шишек	кабинет	Творческая работа
41				практика	2	Изготовление аппликации из шпона «Звезда»	кабинет	Творческая работа
42				практика	2	Изготовление аппликации из шпона на свободную тему	кабинет	Творческая работа
43				практика	2	Изготовление композиции из колючек	кабинет	Творческая работа

						«Ежик»		
44				практика	2	Аппликация из ракушек «Морское дно»	кабинет	Творческая работа
45				практика	2	Знакомство с глиной как с художественным материалом. Техника безопасности	кабинет	беседа
46				практика	2	Лепка геометрических фигур. Составление композиции.	кабинет	Творческая работа
47				практика	2	Лепка с натуры «Матрешка»	кабинет	Творческая работа
48				практика	2	Доработка изделия «Матрешка». Оформление. Техника безопасности	кабинет	Творческая работа
49				практика	2	Изготовление фигур животных из глины по собственному замыслу.	кабинет	Творческая работа
50				практика	2	Доработка, изготовление изделий. Составление композиции.	кабинет	Творческая работа
51				практика	2	Выставка работ	кабинет	Творческая работа
Декоративно - оформительская работа 32								
52				практика	2	Значение декорирования в современной жизни. Техника безопасности	кабинет	беседа
53				практика	2	Декоративное оформление предмета по выбору.	кабинет	Творческая работа
54				практика	2	Декоративное оформление рамки (для фотографий или картин)	кабинет	Творческая работа
55				практика	2	Изготовление предметов декора (по	кабинет	Творческая работа

						выбору)		
56				практика	2	Изготовление предметов декора (по выбору)	кабинет	Творческая работа
57				практика	2	Изготовление предметов декора (по выбору)	кабинет	Творческая работа
58				практика	2	Составление композиции из изготовленных предметов декора	кабинет	Творческая работа
59				практика	2	Составление тематической композиции в технике пластилиновая живопись». «Времена года»	кабинет	Творческая работа
60				практика	2	Доработка композиции.	кабинет	Творческая работа
61				практика	2	Оформление композиции «Времена года»	кабинет	Творческая работа
62				практика	2	Декорирование архитектурных сооружений. Стили и орнаменты.	кабинет	Творческая работа
63				практика	2	Выбор архитектурного сооружения, подбор материалов и инструментов	кабинет	Творческая работа
64				практика	2	Изготовление разверток деталей	кабинет	Творческая работа
65				практика	2	Склеивание деталей здания	кабинет	Творческая работа
66				практика	2	Декоративное оформление здания	кабинет	Творческая работа
67				практика	2	Выставка работ	кабинет	Творческая работа
Итоговая выставка 4								

68				практика	2	Подготовка к итоговой выставке	кабинет	Творческая работа
69				практика	2	Итоговая выставка	кабинет	Творческая работа
Итоговый мониторинг 2								
70				практика	2	Мониторинг	кабинет	тестирование
Заключительное занятие 2								
71				практика	2	Итоговое занятие	кабинет	Тестирование, практическая работа
72				практика	2	экскурсия		наблюдение
итого					144			

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Организационное занятие 1								
1				беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет	тестирование
2				беседа	2	Техника безопасности. Правила поведения в объединении.	кабинет	тестирование
Основы художественного выражения 24								
3				беседа		Вводный мониторинг	кабинет	тестирование
4				практика	2	Наброски с натуры и по памяти геометрических тел, предметов быта, овощей, фруктов	кабинет	Творческая работа
5				практика	2	Значение композиции как средства для выражения идейного художественного содержания	кабинет	Творческая работа
6				практика	2	Изображение композиции используя резко противоположные	кабинет	Творческая работа

						цвета		
7				практика	2	Изображение композиции с использованием холодных оттенков	кабинет	Творческая работа
8				практика	2	Изображение пейзажа (эскиз карандашом)	кабинет	Творческая работа
9				практика	2	Изображение пейзажа в цвете	кабинет	Творческая работа
10				практика	2	Создание эскиза рисунков декоративно-тематической композиции на тему легенд, мифов, сказок	кабинет	Творческая работа
11				практика	2	Доработка эскиза	кабинет	Творческая работа
12				практика	2	Создание декоративного образа на основе жизненных впечатлений	кабинет	Творческая работа
13				практика	2	История развития миниатюры в России. Изображение миниатюры	кабинет	Творческая работа
14				практика	2	Выставка-галерея	кабинет	Творческая работа
Орнамент в искусстве народов мира 14								
15				практика	2	Орнамент как область художественной культуры нашей страны и народов мира. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет	Творческая работа
16				практика	2	Построение орнаментальной композиции в розетке.	кабинет	Творческая работа
17				практика	2	Орнамент для салфетки. Выполнение эскиза	кабинет	Творческая работа
18				практика	2	Орнамент для салфетки. Выполнение в цвете.	кабинет	Творческая работа
19				практика	2	Роль орнамента в создании архитектурно-художественной среды	кабинет	Творческая работа
20				практика	2	Выполнение эскиза	кабинет	Творческая работа

						архитектурного орнамента (по выбору)	т	я работа
21				практика	2	Выставка работ	кабине т	Творческа я работа
Народный орнамент России 12								
22				практика	2	Изучение главных отличительных признаков Русского орнамента. Создание эскиза орнамента	кабине т	Творческа я работа
23				практика	2	Создание эскиза народного праздничного костюма	кабине т	Творческа я работа
24				практика	2	Работа с эскизом, оформление, доработка	кабине т	Творческа я работа
25				практика	2	Интерьер крестьянской избы. Изучение эскизов, создание собственного.	кабине т	Творческа я работа
26				практика	2	Работа с эскизом интерьера крестьянской избы.	кабине т	Творческа я работа
27				практика	2	Роспись разделочной доски народным орнаментом	кабине т	Творческа я работа
Бумажная пластика 28								
28				практика	2	Углубление эстетических представлений в творческом освоении новых видов работы с бумагой.	кабине т	Творческа я работа
29				практика	2	Объемная аппликация (тема по выбору)	кабине т	Творческа я работа
30				практика	2	Выполнение объемной аппликации	кабине т	Творческа я работа
31				практика	2	Аппликация по народным мотивам	кабине т	Творческа я работа
32				практика	2	Выполнение аппликации	кабине т	Творческа я работа
33				практика	2	Бумажное моделирование. Оригами история возникновения. Знакомство с приемами	кабине т	Творческа я работа

						оригами.		
34				практика	2	Изготовление бумажных моделей в технике «оригами»	кабинет	Творческая работа
35				практика	2	Бумажное моделирование многомодульных конструкций. «Сова»	кабинет	Творческая работа
36				практика	2	Выполнение многомодульной конструкции «Сова»	кабинет	Творческая работа
37				практика	2	Бумажное макетирование. Объемное конструирование. Изготовление простейшего макета.«Парк»	кабинет	Творческая работа
38				практика	2	Изготовление элементов макета.	кабинет	Творческая работа
39				практика	2	Доработка элементов макета.	кабинет	Творческая работа
40				практика	2	Доработка, оформление макета.	кабинет	Творческая работа
41				практика	2	Выставка работ	кабинет	Творческая работа
Художественная лепка 34								
42				практика	2	Виды и свойства материалов для лепки. Знакомство с народным искусством.	кабинет	Творческая работа
43				практика	2	Лепка на основе импровизации народного орнамента	кабинет	Творческая работа
44				практика	2	Лепка народной игрушки	кабинет	Творческая работа
45				практика	2	Роспись народной игрушки	кабинет	Творческая работа
46				практика	2	Лепка на основе особенностей современной сюжетной росписи	кабинет	Творческая работа
47				практика	2	Роспись на керамике	кабинет	Творческая работа

							т	я работа
48				практика	2	Лепка объемной сюжетной композиции по мотивам русских сказок, былин, пословиц	кабине т	Творческа я работа
49				практика	2	Лепка героев сюжета	кабине т	Творческа я работа
50				практика	2	Лепка героев сюжета	кабине т	Творческа я работа
51				практика	2	Лепка цветочной композиции	кабине т	Творческа я работа
52				практика	2	Декоративное оформление цветочной композиции. Работа с лаком. Инструктаж по технике безопасности при работе с лако - красочными материалами.	кабине т	Творческа я работа
53				практика	2	Силуэтная лепка	кабине т	Творческа я работа
54				практика	2	Силуэтная лепка	кабине т	Творческа я работа
55				практика	2	Лепка полуобъемных элементов композиции. (тема по выбору)	кабине т	Творческа я работа
56				практика	2	Склеивание деталей композиции. Декоративное оформление. Работа с лаком	кабине т	Творческа я работа
57				практика	2	Доработка композиции	кабине т	Творческа я работа
58					2	Выставка работ	кабине т	Творческа я работа
Художественное выпиливание 34								
59				практика	2	Промежуточный мониторинг	кабине т	Творческа я работа
60				практика	2	Художественное выпиливание, техника и приемы. Инструктаж по технике безопасности	кабине т	Творческа я работа

61				практика	2	Выбор русского сувенира. Изготовление шаблонов.	кабинет	Творческая работа
62				практика	2	Перевод деталей на фанеру. Выпиливание деталей	кабинет	Творческая работа
63				практика	2	Выпиливание деталей	кабинет	Творческая работа
64				практика	2	Зачистка выпиленных деталей	кабинет	Творческая работа
65				практика	2	Выполнение собственного эскиза для художественного оформления сувенира	кабинет	Творческая работа
66				практика	2	Выжигание. Приемы выжигания.	кабинет	Творческая работа
67				практика	2	Перевод и выжигание контуров рисунка	кабинет	Творческая работа
68				практика	2	Оформление сувенира в цвете. Сборка и склеивание деталей сувенира.	кабинет	Творческая работа
69				практика	2	Зачистка швов, подкраска швов	кабинет	Творческая работа
70				практика	2	Работа с лакокрасочными материалами. Инструктаж по технике безопасности при работе с лакокрасочными материалами.	кабинет	Творческая работа
71				практика	2	Подготовка к выставке	кабинет	Творческая работа
72				практика	2	Итоговая выставка	кабинет	Творческая работа
итого					144			

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Организационное занятие 1								
1	Сентябрь			беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет	тестирование
Художественная лепка 30								
2				практика	2	Лепка из соленого теста одно из направлений народного творчества. Выполнение эскиза изделия	кабинет	Творческая работа
3				практика	2	Подготовка материала для работы (замешивание теста)	кабинет	Творческая работа
4				практика	2	Лепка изделия, сушка	кабинет	Творческая работа
5				практика	2	Роспись изделия	кабинет	Творческая работа
6				практика	2	Роспись изделия	кабинет	Творческая работа
7				практика	2	Покрытие изделия лаком	кабинет	Творческая работа
8				практика	2	Изготовление картины из соленого теста. Выбор темы. Выполнение эскиза работы.	кабинет	Творческая работа
9				практика	2	Лепка деталей композиции. Сушка.	кабинет	Творческая работа
10				практика	2	Лепка деталей композиции, сушка	кабинет	Творческая работа
11				практика	2	Раскрашивание деталей.	кабинет	Творческая работа
12				практика	2	Подготовка основы для картины	кабинет	Творческая работа
13				практика	2	Приклеивание деталей картины к основе.	кабинет	Творческая работа

14				практика	2	Покрытие элементов картины лаком	кабинет	Творческая работа
15				практика	2	Выставка работ	кабинет	Творческая работа
Основы художественного ремесла 36								
16				практика	2	История возникновения ленточной вышивки	кабинет	Творческая работа
17				практика	2	Выбор рисунка для вышивки. Подбор основы для вышивки. Перевод эскиза на основу	кабинет	Творческая работа
18				практика	2	Подбор цветовой гаммы. Освоение основных приемов вышивки.	кабинет	Творческая работа
19				практика	2	Вышивка сюжетной основы	кабинет	Творческая работа
20				практика	2	Вышивка сюжетной основы	кабинет	Творческая работа
21				практика	2	Вышивка деталей изображения	кабинет	Творческая работа
22				практика	2	Вышивка деталей изображения	кабинет	Творческая работа
23				практика	2	Декоративное оформление вышивки.	кабинет	Творческая работа
24				практика	2	История возникновения вышивки- плетения «Изонить»	кабинет	Творческая работа
25				практика	2	Освоение основных приемов вышивки в технике «изонить»	кабинет	Творческая работа
26				практика	2	Освоение основных приемов техники «изонить»	кабинет	Творческая работа
27				практика	2	Выбор эскиза работы. Перенос эскиза на основу. Подбор ниток.	кабинет	Творческая работа
28				практика	2	Вышивка - плетение выбранного сюжета	кабинет	Творческая работа
29				практика	2	Вышивка-плетение выбранного сюжета	кабинет	Творческая работа

30				практика	2	Вышивка - плетение выбранного сюжета	кабинет	Творческая работа
31				практика	2	Декоративное оформление работы	кабинет	Творческая работа
32				практика	2	Оформление работы	кабинет	Творческая работа
33				практика	2	Подготовка работ к выставке. Выставка работ.	кабинет	Творческая работа
Художественное ремесло на основе народного искусства 28								
34				практика	2	Кукольное искусство в народном творчестве России.	кабинет	Творческая работа
35				практика	2	Технология изготовления куклы – закрутки. Выбор образа	кабинет	Творческая работа
36				практика	2	Изготовление шаблонов для деталей куклы	кабинет	Творческая работа
37				практика	2	Раскрой деталей по шаблонам	кабинет	Творческая работа
38				практика	2	Изготовление деталей куклы; головы, рук	кабинет	Творческая работа
39				практика	2	Набивка деталей куклы (вата, синтепон)	кабинет	Творческая работа
40				практика	2	Изготовление деталей: ног и туловища	кабинет	Творческая работа
41				практика	2	Раскрой одежды для куклы.	кабинет	Творческая работа
42				практика	2	Пошив одежды для куклы	кабинет	Творческая работа
43				практика	2	Работа с образом куклы (лицо)	кабинет	Творческая работа
44				практика	2	Работа с образом куклы (волосы)	кабинет	Творческая работа
45				практика	2	Декоративное оформление одежды куклы	кабинет	Творческая работа
46				практика	2	Доработка образа куклы в целом	кабинет	Творческая работа
47				практика	2	Выставка работ	кабинет	Защита
Проектная деятельность 42								
48				практика	2	Проект как	кабинет	Творческая

						самостоятельная творческая работа обучающихся. Правила оформления проектных работ	т	я работа
49				практика	2	Выбор темы проекта. Решение конструкторских и технологических задач	кабинет	Творческая работа
50				практика	2	Работа с информацией, подбор литературы	кабинет	беседа
51				практика	2	Решение технологических задач для реализации проекта (разработка технологической карты)	кабинет	беседа
52				практика	2	Решение технологических задач для реализации проекта. Подготовка к практической работе.	кабинет	Творческая работа
53				практика	2	Практическая работа над проектом	кабинет	Творческая работа
54				практика	2	Практическая работа над проектом	кабинет	Творческая работа
55				практика	2	Практическая работа над проектом	кабинет	Творческая работа
56				практика	2	Практическая работа над проектом	кабинет	Творческая работа
57				практика	2	Частичная сборка проектного продукта	кабинет	Творческая работа
58				практика	2	Практическая работа над проектом	кабинет	Творческая работа
59				практика	2	Завершение практической работы над проектом. Оформление отчета по проекту	кабинет	Творческая работа
60				практика	2	Оформление отчета по проекту: титульный лист, содержание, аннотации	кабинет	Творческая работа

61				практика	2	Оформление основной части отчета: теоретический раздел	кабинет	Творческая работа
62				практика	2	Оформление основной части отчета: поисковый раздел	кабинет	Творческая работа
63				практика	2	Оформление основной части отчета: технологический раздел	кабинет	Творческая работа
64				практика	2	Оформление основной части отчета: эколого-экономический раздел, библиографический список	кабинет	Творческая работа
65				практика	2	Завершение оформления отчета: реклама, приложения.	кабинет	Творческая работа
66				практика	2	Подведение итогов работы над проектом.	кабинет	Творческая работа
67				практика	2	Подготовка к защите проекта	кабинет	Творческая работа
68				практика	2	Защита проектов	кабинет	Творческая работа
Итоговая выставка 4								
69				практика	2	Итоговый мониторинг	кабинет	Творческая работа
70				практика	2	Подготовка к выставке, итоговая выставка	кабинет	Творческая работа
Заключительное занятие 3								
71,72				практика	3	Заключительное занятие	кабинет	Творческая работа
итого					144			

План воспитательной работы в объединении «Волшебный сундучок»

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»
 Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь
4	День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами)	февраль

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
10	Районная выставка посвященная дню Матери	ноябрь
11	Районная выставка посвященная 8-мому Марта	март
12	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
13	Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы	май
14	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
15	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» - тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	сентябрь
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Complimentь» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка	май

	детских работ	
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино»	апрель
8	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
9	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
10	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям».	октябрь
3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с	в течение года

	мамой»	
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день , весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профорентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель